



길

본질에서 수단까지
교육부

© the little prince image

“왜 모자를 보고 무서워해야 하지?”



내 그림은 모자가 아닌데 말이지요.

내 그림은 보아구렁이가 코끼리를 소화시키고 있는 그림이었습니다.

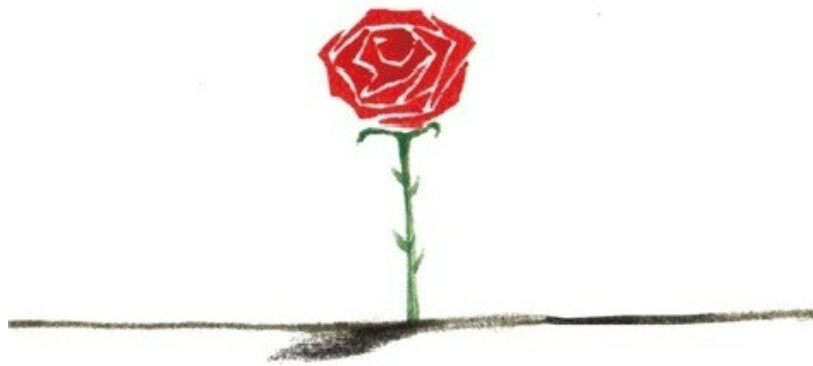






길
Road

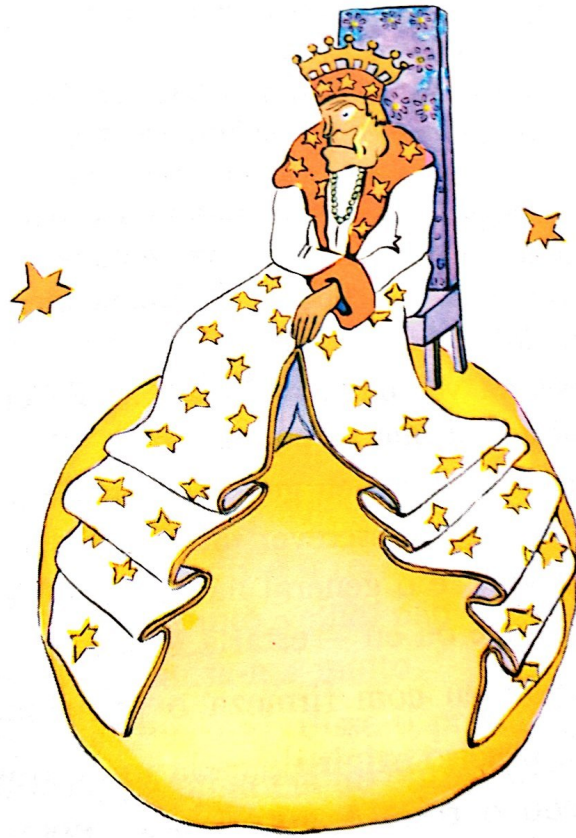




본질을 보다.

오래된 것





권위주의



성공주의



현실주의

시급한 것



중요한 것



현장에서 목소리를 듣다.





125명, 1950분

“꿈을 찾을 방법을 알려주지 않고, 꿈이 뭐냐고 물어봐요.”

“해마다 정책이 바뀌어서 매번 파악하기도 너무 어렵고 혼란스러워요.”

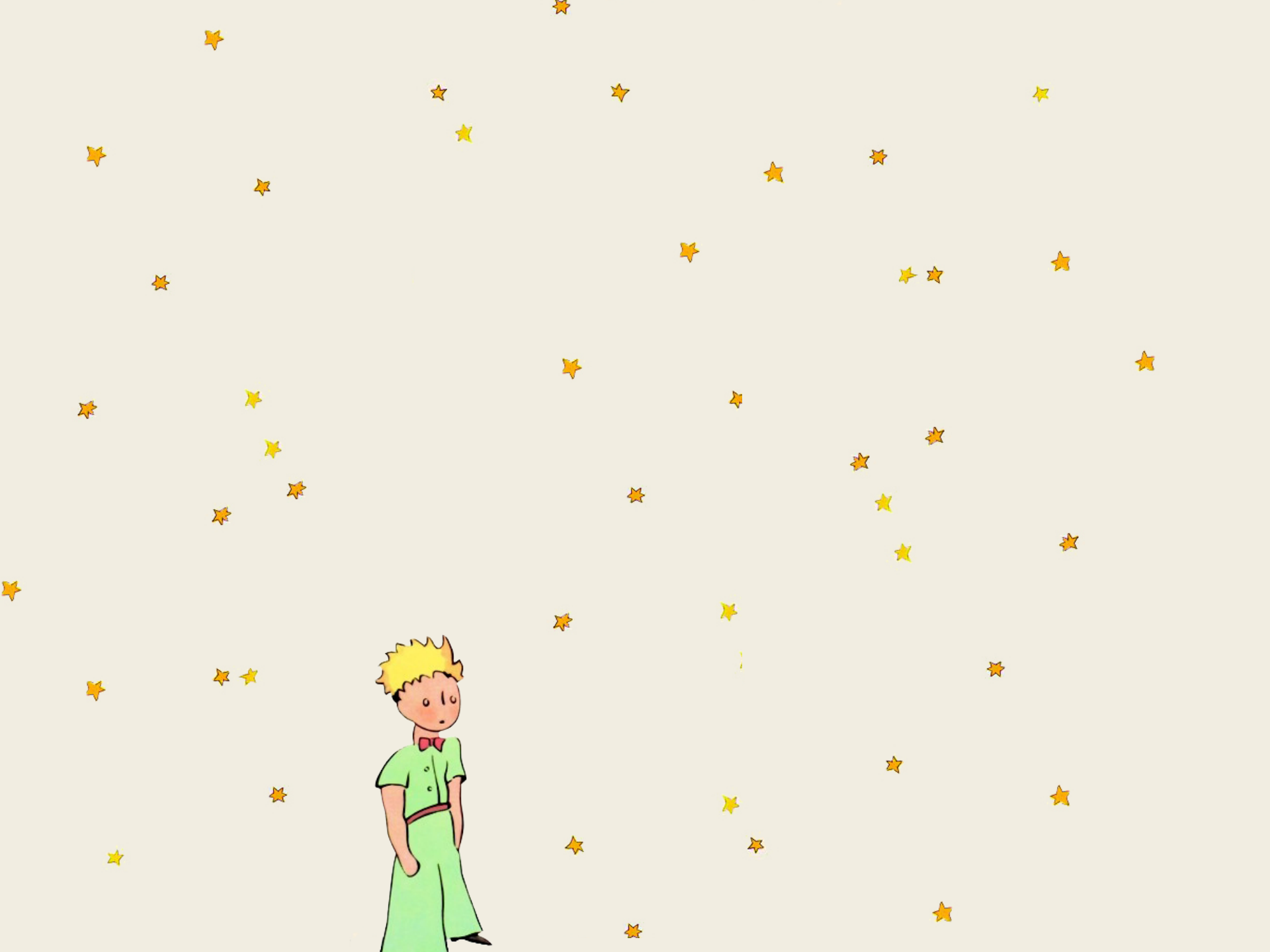
“아이의 진로에 관심이 많지만 일하느라 신경써줄 시간이 없어요.”

“아이들 상담을 해보면 다들 꿈이 없어요.”

“무슨 말 한 번 하기가 무서워요, 많은 지적들로 묵묵히 주어진 일만 할 수 밖에 없어요.”

“업무 환경이 이렇다보니 교육에 대한 사명감이 많이 떨어져요.”





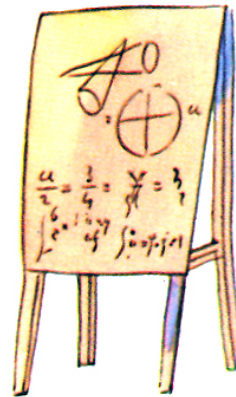
시작

아이의 꿈을 찾아주는 여행



이해

아이에 대한 정확한 이해



첫째

변화의 방



로드 랩
Road - Lab

둘째

소통의 길



로드 맵
Road - Map



셋째

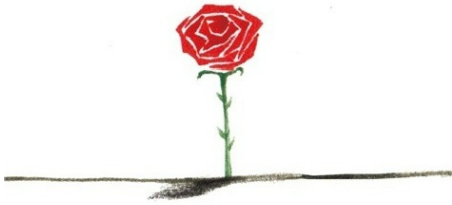
꿈의 소통의 장



로드 허브
Road - HUB

관점

근본적인 문제를 바라보는 눈



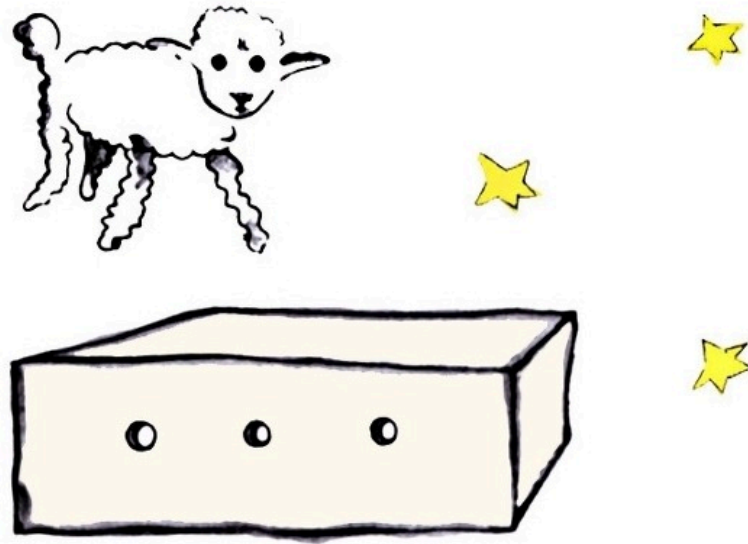
속성 Properties



양상 Aspect

아이디어

자유로운 상상력과 창의력



증거

숫자를 좋아하는 어른들



Le Petit Prince



*Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait
un serpent boa qui digérait un éléphant*

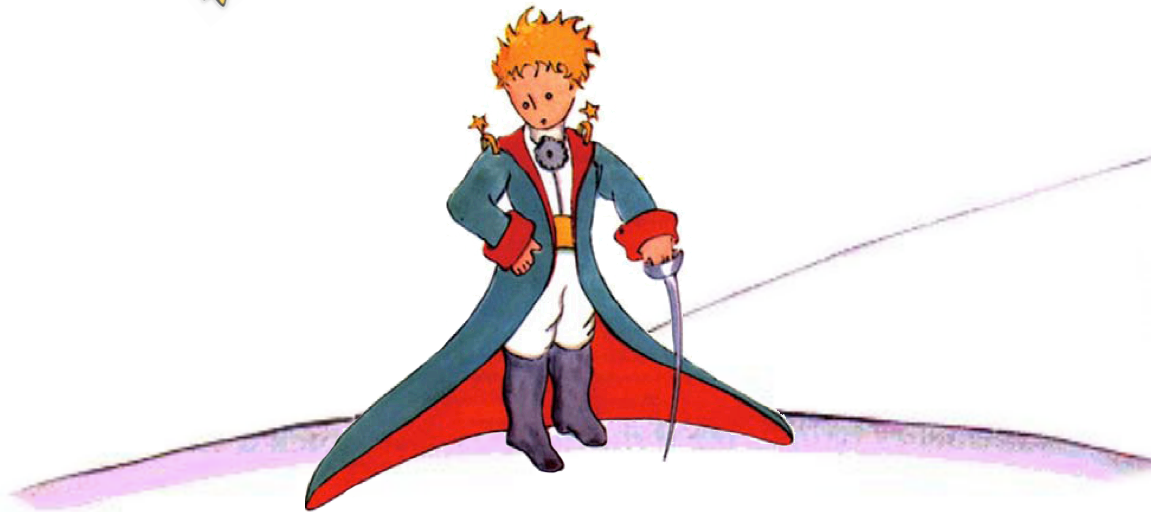


*J'ai alors dessiné
l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent
comprendre. Elles ont toujours besoin d'explications*



“어른들은 누구나 처음엔 어린이였어.”

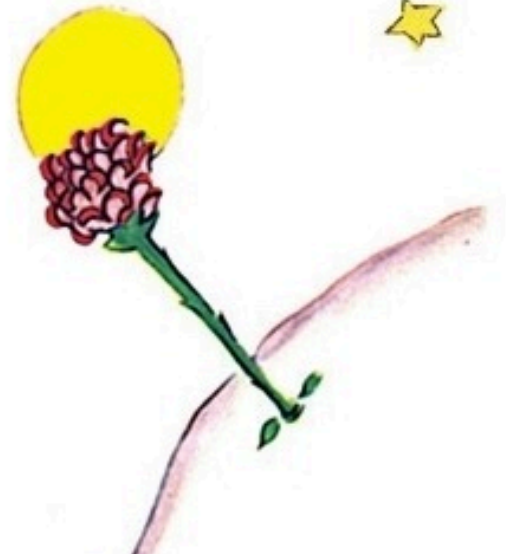
한 교육, 한 아이, 한 미래



본질에서 수단까지

사랑은 서로 마주 보는 것이 아니라
같은 곳을 바라보는 것

프랑스 작가 생텍쥐페리



한 생각, 한 마음, 한 팀
교육의 미래를 그리다



© the little prince image







길

본질에서 수단까지
교육부

© the little prince image